

## Initiation au théâtre baroque

Comment exprimer la passion et les mouvements de l'âme à travers le théâtre baroque? Devenez acteurs à votre tour et découvrez quelques uns de nos secrets! Cette année, une attention particulière sera apportée au geste et à son expressivité.

Ces deux heures de découverte s'adressent à tous les âges et ne requièrent pas d'expérience préalable.

*Attention: pensez à réserver: le nombre de places est très limité!*

mardi 24 juillet | 15h

Salle des fêtes | Auriac-du-Périgord

## Répétition publique

Glissez-vous dans le trou du souffleur pour découvrir comment se façonne un spectacle baroque!

jeudi 26 juillet | 15h

Chapelle Saint-Rémi | Auriac-du-Périgord

## Le costume de théâtre historique

Notre costumier vous parlera de son travail et de ses recherches pour aboutir aux costumes qui font l'éclat de nos productions. Vous pourrez les voir de près, de la première esquisse à l'habit final.

samedi 28 juillet | 15h | entrée libre

Grange de Beaupuy | Auriac-du-Périgord

## Une passion baroque

Pendant toute la durée de l'Oghmac, retrouvez une exposition de photos, d'affiches et d'objets qui retraceront l'histoire de la Compagnie Oghma et ses dix ans de théâtre baroque pour vous plonger plus avant dans notre atmosphère si particulière qui fait remonter le temps!

Mairie | Auriac-du-Périgord

entrée libre aux horaires de la mairie

## La Passion selon Saint Matthieu

La Passion, à l'époque baroque, c'est avant tout le récit de la mort du Christ qui, mis en musique, a donné des oratorios, de Thiele à Bach. Composée en 1667 pour la viole de gambe, notre partition anonyme propose une riche instrumentation du texte de Matthieu, ici donné à entendre dans la parfaite traduction française de Port-Royal. Revivez l'émotion vivace d'un de ces offices de Ténèbres qui enchantaient le monde baroque, dans l'épure romane d'un des trésors cachés du Périgord noir.

Marie-Françoise Bloch | viole de gambe  
Charles Di Meglio | récitant

vendredi 27 juillet | 21h

Eglise | Ajat

## Spectacles d'horreur Jean-Pierre Camus

Pour guérir ceux qui se laissent emporter aux aveugles mouvements de leurs passions dérégées, cet évêque controversé de Belley (dont il on disait qu'il était lui-même souvent enclin aux passions) a publié, entre 1628 et 1640, une série de récits sanglants, qui furent immédiatement de grands succès de librairie: prisés pour leurs histoires effroyables, on oubliait déjà leur valeur d'édification morale! Retrouvez toute leur horreur caucasienne dans la chapelle du fort des évêques de Périgueux, qui rappellera les messes noires qui terrifiaient tant la cour dans les années 1660.

avec Romaric Olarte

dimanche 29 juillet | 21h

Eglise | Plazac

## Oghmac pratique 23 > 30 juillet 2018

Informations & réservations

05 53 51 89 25

CompagnieOghma.com/Oghmac

Tarifs

spectacles 10 euros\*

enfant de moins de 10 ans, 6 euros | tarif réduit, 8 euros

- de 26 ans | étudiants | chômeurs | + de 60 ans | habitants de la commune.  
Pour favoriser le déplacement collectifs, nous proposons le tarif directement inférieur à chaque membre d'un groupe de spectateurs venu en co-voiturage.

\* Le spectacle Les Ombres pacifiques sera majoré de 5€ pour inclure une visite des jardins à la bougie.

lectures | initiation 6 euros

Accessibilité

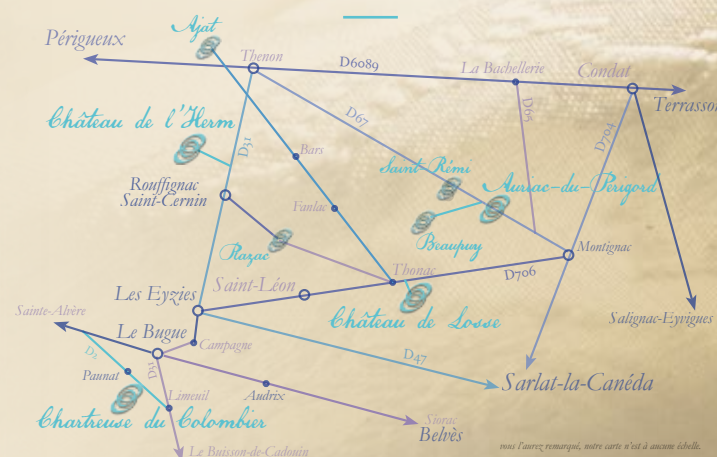
Nos spectacles sont accessibles aux personnes handicapées. Certains besoins spécifiques peuvent cependant nous avoir échappé et nous sommes heureux de tout mettre en œuvre pour y remédier.

Quelques détails

Nos comédiens se font une joie de vous rencontrer à l'issue des représentations: restez avec nous pour échanger avec eux.

S'il pleut, n'ayez pas peur! Nos spectacles en plein air ont tous une solution de repli à deux pas!

Suivez-nous sur Facebook, Twitter & Instagram pour avoir les dernières informations: @CompagnieOghma | #Oghmac18



23 > 30 juillet 2018  
4<sup>e</sup> Festival de Théâtre Baroque en Périgord noir

Oghmac  
le théâtre baroque en fête

“Réunir ma bouche  
et sa bouche...”



# Cléopâtre captive

tragédie (1553)

## Etienne Jodelle



Avec la première tragédie française, Etienne Jodelle peint une femme passionnée qui se tue pour rejoindre son amant et bouleverse son époque. Sublimant l'inventivité de la langue de la Renaissance, ce jeune poète de vingt ans annonce déjà la limpidité et l'épure des chefs-d'œuvre de Racine et nous émeut toujours. La pièce sera donnée pour la première fois depuis 1553 et vous plongera dans le faste de la cour d'Henri II, dans l'écrin de la cour d'un des plus célèbres et magnifiques châteaux de la Renaissance en Périgord.

avec Florence Beillacou | Charles Di Meglio | Elsa Dupuy

Julia de Gasquet | Chrisine Narovitch | Romaric Olarte

Ulysse Robin | Manuel Weber & Marie-Françoise Bloch, *l'irone*

création

en co-production avec



lundi 23 juillet | 21h

Château de Losse  
Thonac

# Les Ombres pacifiques

ou Couperin entre les lignes

textes de Boileau, La Fontaine, Théophile, Couperin, Saint Amant... et du Roi Soleil!



Quand les échos du monde s'assourdissent, de subtils sonnets inspirent l'écoute recueillie d'un itinéraire poétique et musical. Musique et texte, cousins germains, se répondent, cheminant de concert. Des textes passionnés accompagnent le clavecin fougueux de François Couperin qui fête son 350<sup>e</sup> anniversaire. Les amoureux se mêlent à la nature, révélée par le cadre bucolique de la Chartreuse du Colombier, dont les jardins se visiteront à la lumière des bougies avant ou après le spectacle\*.

\*exceptionnellement les billets seront majorés de 5€ pour inclure la visite.

2018 Année Couperin.

avec la Véloce:

Manuel Weber | Aline Zylberajch, *clavecin*



mercredi 25 juillet | 21h

Chartreuse du Colombier  
Paunat

# Léandre & Héro

ode burlesque (1656)

## Paul Scarron



Paul Scarron, qui a inspiré Molière, nous donne sa version comique de l'histoire de ces amants malheureux, premiers Roméo et Juliette de l'histoire. Une ode pleine d'irrévérence qui parodie les codes de la passion baroques.

Couonné du Prix du Souffleur, notre spectacle le plus populaire revient en Périgord avec ses perruques blondes, ses costumes pleins de dentelle et de rubans et surtout son humour qui décoiffe!

Le donjon de l'Herm deviendra la tour où Héro, enfermée, reçoit la visite de son fougueux amant. L'occasion de (re)découvrir à la lueur des bougies ce château mythique, étape privilégiée du festival.

en partenariat avec les Estivales de l'Herm

avec

Charles Di Meglio | Elsa Dupuy | Ulysse Robin



lundi 30 juillet | 21h

Château de l'Herm  
Rouffignac-Saint-Cernin

Après avoir grandi l'année dernière en complétant nos trois spectacles de moments plus intimes — lectures, rencontres, ateliers — nous avons voulu continuer à ouvrir nos horizons baroques, en restant fidèles à nos principes de toujours d'audace, de qualité et de bougies, pour un festival d'échanges autour d'un théâtre qui va à la rencontre des spectateurs, accessible et aux tarifs bas: le prix ne doit pas être un obstacle à l'émerveillement.

Ouvrir nos horizons en élargissant notre invitation au voyage dans le Périgord noir, à la découverte de lieux uniques — qui parfois même ne se visitent pas.

D'ouvrir nos horizons dans un parcours de plus de cent ans qui nous fera remonter aux origines mêmes du théâtre baroque, avec une pièce que nous vous donnerons à entendre pour la première fois depuis 1553, avant une tournée qui l'amènera à la Bibliothèque nationale de France et au Musée national de la Renaissance d'Ecouen.

D'ouvrir nos horizons en recevant à nouveau la musique dans nos spectacles: trois de nos cinq programmes mêlent ces deux arts, comme à l'époque. Et d'élargir nos horizons enfin avec un vaste thème:

LA PASSION.

La passion qui couronne toutes les audaces de Léandre, la passion foisonnante comme celle de Couperin, la passion éperdue comme celle de Cléopâtre!

La passion aussi avec les autres couleurs (et surtout celle du sang!) qu'on donnait au mot au XVII<sup>e</sup> siècle: la passion dont il faut de se méfier parce que nous n'en sommes pas maîtres, et enfin la Passion du Christ, qui rythmait alors la vie et qui a inspiré des chefs-d'œuvres.

Nous nous laisserons ainsi emporter par un beau torrent au cours de cette quatrième édition dont il est temps de découvrir le programme!

Charles Di Meglio  
*directeur artistique*