

## Initiation au Théâtre baroque

Les comédiens du Festival initieront petits et grands au théâtre baroque: prononciation, gestuelle.

*Le nombre de places étant extrêmement limité (20), il convient impérativement de réserver.*

mardi 25 juillet | 15h

Salle des fêtes | Auriac-du-Périgord

## Causerie de Myriam Dufour-Maitre

*Maître de conférences rattachée à l'Université de Rouen, responsable de l'édition critique de La Précieuse, chez Champion, 2010.*

Autour du roman de Michel de Pure et de la préciosité au XVII<sup>e</sup> siècle, pour présenter ce genre unique.

*avant le spectacle, en libre accès.*

mercredi 26 juillet | 20h

Château de la Faye | Auriac-du-Périgord

## Répétition publique Phèdre de Jean Racine

Marceau Deschamps-Ségura, élève metteur en scène de la Comédie-Française, répète son prochain spectacle. Glissez-vous dans le trou du souffleur pour découvrir comment se façonne un spectacle baroque!

vendredi 28 juillet | 15h

Grange de Beaupuy | Auriac-du-Périgord

## Rencontre-échange avec l'équipe du Festival

dimanche 30 juillet — 15h

Place du Marché | Rouffignac-Saint-Cernin

## Madame de Sévigné Lettres

Comment dresser un portrait de la femme au XVII<sup>e</sup> siècle sans convoquer cette figure majeure, qui nous a laissé les plus belles lettres de son temps, qui témoignent de façon si poignante de la vie quotidienne d'une veuve fort active entre Paris et province?

Dans l'intimité de notre éclairage à la bougie une comédienne seule vous invite à écouter le doux témoignage d'une époque, sous les voûtes du jardin du presbytère millénaire de Plazac, trésor caché du Périgord noir!

avec Christine Narovitch

jeudi 27 juillet | 21h

Jardins du Presbytère | Plazac

## L'Ecole des Femmes Moliere

Arnolphe a pour pupille Agnès, élevée dans la plus grande réclusion et qu'il se destine pour épouse.

Un texte poignant, drôle, jubilatoire et énergique, qui donne une image terrifiante de la place laissée à la femme au XVII<sup>e</sup> siècle et qui pousse à la réflexion.

Une lecture en costumes et mise en espace, pour de ré-entendre cette pièce, donnée devant la magistrale maison forte de Ségélard, dont la restauration s'achève grâce à l'aide des Amis d'Auriac.

en partenariat avec



avec Valentin Besson | Charles Di Meglio | Elsa Dupuy | Christine Narovitch | Romaric Olarte | Ulysse Robin | Manuel Weber

samedi 29 juillet | 21h

Ségélard | Auriac-du-Périgord

## L'Oghmac pratique du 24 au 31 juillet 2017

informations & réservations

05 53 51 89 25

CompagnieOghma.com/Oghmac  
Fnac, Intermarché

Les tarifs

spectacles 5, 8 & 10 euros

*enfant de moins de 10 ans: 5 euros, tarif réduit de 8 euros applicable aux moins de 26 ans, étudiants, chômeurs, plus de 60 ans, habitants de la commune du spectacle.  
Pour favoriser les déplacements collectifs, nous proposons le tarif directement inférieur à chaque membre d'un groupe de spectateurs s'étant déplacé en co-voiturage.*

lectures 5 euros

*gratuit pour les moins de 12 ans, dans la limite des places disponibles*

atelier baroque 5 euros | répétition publique libre participation

conférence, rencontres des 27 et 30 juillet entrée libre

Accessibilité

*Nous veillons à ce que nos spectacles et événements soient accessibles aux personnes handicapées. Certains besoins spécifiques peuvent cependant nous avoir échappé et nous sommes heureux de tout mettre en œuvre pour y remédier.  
Les spectacles ne sont en revanche pas surtitrés ni audio-décrits.*

pour se rendre aux spectacles



AURIAC-DU-PÉRIGORD



Plazac  
Festival de Théâtre Baroque en Périgord Noir

du 24 au 31 juillet 2017

3<sup>e</sup> édition du Festival de Théâtre Baroque en Périgord noir

L'Oghmac  
le théâtre baroque en fête



“A d'austères devoirs  
le rang de femme engage...”

# Cendrillon

et autres Contes (1697)

## Charles Perrault



*Le Petit Chaperon rouge, les Souhaits ridicules, la Barbe bleue.*  
Charles Perrault est le premier à revendiquer l'origine populaire du conte lorsqu'il nous livre ces histoires maintenant bien connues, qui posent des questions encore cruciales. Notre sélection s'attache à montrer la place qui y est laissée à la femme. Accessible dès 6 ans, notre spectacle prend ces récits originaux à bras-le-corps, dans un ballet conté avec une énergie tirée de plusieurs théâtres traditionnels et populaires: *Commedia dell'arte, Kunqu*, qui reconstituent le théâtre baroque à la lumière des bougies, dans un décor qui évoque les tableaux des frères Le Nain.

avec

Charles Di Meglio | Elsa Dupuy | Ulysse Robin

création pour



lundi 24 juillet | 21h

Les Palisses  
Auriac-du-Périgord

# La Précieuse

roman de ruelle (1658)

## Michel de Pure



*Epithète qu'on a donné à des filles de grand mérite & de grande vertu. Mais parce que d'autres ont outré leurs manières, on les a appellées précieuses ridicules, dont Molière a fait une Comédie, & de Pure un Roman.*

— Furetière, Dictionnaire Universel, 1691.

Les Précieuses on les connaît donc par la caricature. Mais qui étaient réellement ces femmes éclairées qui réfléchissaient d'abord à la place et au rôle de la femme dans la société de Cour? C'est en parlant, en déclamant qu'elles s'éprouvaient vivantes, femmes et libres. Dans la singularité de leur présence ancienne, elles reviennent aujourd'hui, dans les vastes jardins de la Faye qu'elles auraient pu connaître.

avec l'Altra vita:

Sophie Delage | Julia de Gasquet  
Anne-Guersande Ledoux | Marion Martineau

mercredi 26 juillet | 21h

Château de la Faye  
Auriac-du-Périgord

# Amphytryon

comédie (1668)

## Molière



Rires, coups de bâton, somptueux costumes baroques et sosies confondants se croisent dans cette comédie où Dieux trompeurs sèment la zizanie chez les mortels. Molière nous livre ici une audacieuse réflexion sur le pouvoir absolu, son impunité et ses abus, et donne une inquiétante image de la place de la femme, ici abusée. Créée en février à Montignac-Lascaux, cette production étincelante revient en Périgord, au château de l'Herm, rendez-vous privilégié de l'Oghmac. Ce lieu mythique se nimbera à nouveau de l'or de nos bougies, rehaussé d'un final spectaculaire et pyrotechnique des plus baroques!

avec

Valentin Besson | Joseph de Bony | Pauline Briand  
Charles Di Meglio | Romaric Olarte  
Ulysse Robin | Manuel Weber

lundi 31 juillet | 21h

Château de l'Herm  
Rouffignac-Saint-Cernin-de-Reilhac

Nous avons voulu marquer d'un grand coup la troisième fête du théâtre baroque en Périgord noir. Pour grandir, pour élargir la vision que nous vous offrons du théâtre et pour surtout venir davantage à votre rencontre, moments précieux et rares. Car *l'Oghmac* c'est le festival d'un théâtre qui va à la rencontre de ses spectateurs, d'un théâtre qui se fait où on n'en fait pas d'habitude. C'est un théâtre vif, populaire: c'est ce théâtre qui a vu les débuts de Molière!

Embarquez-vous à la découverte de tout ce qui fait le théâtre baroque: essayez ses codes, passez la tête derrière le décor en vous invitant à une répétition! Et, pour une rencontre simple et directe avec des textes puissants et majeurs, venez enfin — autre nouveauté — les écouter dans l'intime écrin d'une lecture à la lueur de nos bougies qui vous emmèneront à la découverte de lieux rares, notamment dans Auriac-du-Périgord que nous mettons à l'honneur de notre 3<sup>e</sup> édition.

Cette année, nous avons voulu vous parler de la femme, des femmes.

De la femme du dix-septième siècle, pour tordre le cou à nos préjugés, avec un spectacle inventé par quatre femmes, *La Précieuse*, qui dévoile les révolutionnaires subversives qu'étaient en leur temps celles que Molière a ridiculisées. Un spectacle qui a encore tant d'échos en 2017 et qui résonnera étrangement. Mais nous avons voulu vous parler aussi de la femme moderne. Regardons *Amphytryon*, écrit en 1668, confrontons-le aux actualités récentes à travers le monde: tout n'a hélas pas encore changé. Nous rirons grâce à ce Molière à qui nous empruntons la citation qui nous accompagnera cet été, mais nous nous interrogerons aussi au cours de cette troisième édition dont il est temps de découvrir le programme!

Charles Di Meglio  
directeur artistique